



# TALLER DE COMPOSICIÓN DE CUENTOS: PROMOVRIENDO ESCRITURA CREATIVA EN ALUMNOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (Síntesis)



Si desea la versión amplia de este trabajo por favor contáctese con el autor Eduardo Daniel Conde Castro  
vexta999@yahoo.com.mx

## Resumen:

Se diseñó e implementó un taller de escritura para trabajar con estudiantes adolescentes con problemas de aprendizaje. Dicha intervención fue estructurada partiendo del análisis teórico sobre el impacto que tiene contar con habilidades de escritura para el éxito académico, además de una detección de necesidades por medio de la realización de entrevistas semi estructuradas con los adolescentes que más tarde participaron en el taller, con dichas entrevistas se evaluaron las fortalezas y dificultades que detectaban los estudiantes mismos en sus procesos de escritura. El taller de escritura constó de seis sesiones de media hora, en donde los participantes fueron nueve hombres y dos mujeres que asisten al programa Alcanzando el Éxito en Secundaria (PAES), con edades de entre 12 y 18 años. En dichas sesiones se trabajó estratégicamente para promover la elaboración de escritura creativa autorregulada, partiendo del establecimiento de una relación de alianza con el alumno y la promoción de un ambiente de trabajo motivante. Se diseñó una rúbrica de las intervenciones del tutor pertinentes durante un taller de escritura, que incluyeron áreas de desarrollo en autorregulación, motivación, dificultades de escritura y creatividad, dicha rúbrica fungió como el eje central del trabajo durante el taller. Se concluye que los estudiantes alcanzaron un éxito considerable en el desarrollo de su proceso de escritura autónoma.

Para aproximarse a una comprensión esquemática de las dificultades de escritura recurriremos a una conceptualización de Jiménez (2002) quien entiende las dificultades en escritura relacionadas con los siguientes procesos cognitivos:

- a) Procesos motores: Esto incluye los fenómenos observados dentro del ámbito de la caligrafía, es decir aquéllos que ocurren con el trazo de la letra y su reconocimiento.
- b) Procesos léxicos: nivel de la palabra, se puede evaluar una dificultad en este nivel con el dictado de palabras, tanto inventadas como sujetas a reglas ortográficas.
- c) Procesos de estructuración léxica: nivel de la frase, se puede evaluar por medio de la ortografía natural de la frase
- d) Procesos de estructuración morfosintáctica: se puede apreciar esta dimensión en la creación de párrafos u oraciones complejas.

Para promover una mejoría en la escritura de alumnos con problemas de aprendizaje, Graham (2012) propone un programa de intervención basado en el desarrollo de estrategias para la planeación, generación y evaluación de textos. El programa promueve que los alumnos elaboren sus textos en forma autorregulada y aumenten su percepción de auto-eficacia.

De forma esquemática, Graham y Perin (2007) brindan 10 recomendaciones para promover una mejora significativa en la escritura de los adolescentes:

- 1 Enseñar estrategias de autorregulación, que impliquen una planeación, monitoreo y revisión.
- 2 Enseñar estrategias y procedimientos para resumir, ya que esto mejora su habilidad para presentar información funcionalmente en escrito.
- 3 Desarrollar diseños instruccionales basados en que los adolescentes puedan trabajar de forma colaborativa.
- 4 Establecer metas claras al solicitar una tarea de escritura a los alumnos, lo cual parte de que el alumno mismo identifique sus propósitos en la tarea.
- 5 Posibilitar a los adolescentes el usar el procesador electrónico de palabras (Microsoft Word, por ejemplo) como una herramienta primaria para la escritura.
- 6 Invitar a los alumnos a incrementar la complejidad de sus enunciados escritos dando sugerencias de mejora en redacción.
- 7 Proveer a los profesores implicados de recursos y estrategias instruccionales para promover la mejora en escritura en adolescentes.
- 8 Involucrar a los adolescentes en actividades de escritura diseñadas para mejorar sus habilidades para obtener y comunicar información, esto se puede promover por medio de actividades que se tengan metas claras y sean de utilidad para los adolescentes en sí.
- 9 Implicar a los adolescentes en actividades que les sean de utilidad para organizar información, esto incluye actividades de representación visual, como la elaboración de mapas mentales o cuadros sinópticos.

10 Proveer adolescentes con modelos adecuados para realizar distintos tipos de escritura, lo cual implica, por ejemplo, enseñar estrategias para escribir poemas, ensayos o cuentos, de forma diferenciada.

Considerando la información anterior, el presente trabajo pretende ser un apoyo para que otros profesionales apoyen el desarrollo de los alumnos con problema de aprendizaje, partiendo de un diseño propio de los talleres de escritura. Se podrá apreciar que muchos de los elementos mencionados para la dinámica de trabajo dentro el PAES pueden ser incluidos dentro de un taller de escritura. A continuación se brindará un panorama sobre lo que se entiende por taller de escritura, así como sus implicaciones y aplicaciones.

### **Autorregulación específica en escritura, el modelo de Mike Sharples**

El modelo de composición creativa diseñado por Sharples (1999) entiende el proceso de escritura a partir de la relevancia de desarrollar estrategias de construcción que den pie a transformar el conocimiento, implicando una resolución de problemas, en donde el escritor establece metas, planea la realización de estas y una forma de evaluar el éxito; antes durante y después del acto mismo de escribir.

Este modelo destaca la situación comunicativa como una condición que enmarca el proceso de escritura, es decir, establece la intención con la que se escribe (¿para qué?), así como las características de la audiencia (¿para quién?).

Por otro lado, este modelo enfatiza la relación dinámica, interdependiente y flexible de tres fases: planeación, composición y revisión. Éstas operan de acuerdo con los principios de:

- **Recursividad:** una parte del proceso puede convertirse en una nueva versión del proceso entero
- **Concurrencia:** Es posible trabajar en más de un fase del proceso de escritura al mismo tiempo
- **Iteratividad:** Se puede volver a trabajar en una misma fase del proceso de escritura si se considera pertinente para generar nuevos avances

Cabe mencionar que a su vez cada fase implica ciclos de acción-reflexión en donde se transforman las ideas en un texto (acción) y realizan un análisis crítico sobre lo que se ha escrito (reflexión).

Las actividades de acción y reflexión no se realizan en solitario, más bien son el resultado de un proceso dialógico ya que inserta en un entramado comunicativo que hace posible su interpretación.

#### **1.- Planeación.**

Para Sharples (1999) el proceso de planeación implica realizar un diagrama o representación con el propósito de alcanzar un destino que en la tarea de escribir funciona como una guía para la composición del texto.

Un plan de escritura posee las siguientes características:

a) Es más flexible en relación a otros tipos de planeaciones, ya que puede ser modificada fácilmente (por ejemplo, es más fácil modificar un diagrama a lápiz que un plano de arquitectura). Es oportuno enseñar a un escritor como diseñar un plan de trabajo antes de abordar la tarea de escribir, esto puede hacer una gran diferencia entre vivir la experiencia de la escritura como una tarea inlogable a percibirla como un control de

posibilidades inagotables de tal forma que el plan invite a la exploración de ideas y al diseño creativo por medio de la modificabilidad accesible.

b) Un plan de escritura incluye especificaciones de contenido (qué decir) y de retórica (cómo decirlo, cómo modelar el escrito para cumplir con demandas de estilo, estructura y audiencia). Las especificaciones de contenido capturan y organizan sistemáticamente las ideas y estructuras mentales, las de retórica ayudan a brindar soporte argumental al texto.

c) La habilidad de planear un escrito comienza en escoger un método que sea oportuno para la tarea. Algunos métodos de planeación son:

\* Bocetos y notas: consiste en construir una versión inicial de la estructura general del texto partiendo de ideas emergentes que se van ordenando.

\* Listas de ideas: Parecido a una lluvia de ideas, se colocan todas las sugerencias que se considera puedan constituir y mejorar el trabajo implicado.

\* Mapas mentales: Se representa de forma gráfica a los conceptos e ideas fundamentales así como su interrelación.

\* Redes de notas : Se realiza un esquema con todas las ideas existentes para abordar el trabajo, poniendo énfasis en las relaciones que existen entre las ideas, para así ir planeando la forma en la que se ligarán en el escrito las ideas que se desea plasmar.

\* Listas de contenido: Se anota de forma exhaustiva todos los temas que se desea abordar en el texto.

A continuación se presenta un método de planeación para un escrito creativo denominado “Planeación por listas”:

1 Consigue varias fichas de trabajo

2 Piensa y anota en algunas fichas las ideas que quieres expresar (contenido) y en otras cómo quieres expresar estas ideas (retórica), utiliza frases muy sencillas o incluso palabras solas. Se recomienda llenar de 20 a 30 fichas

3 Separa y agrupa las cartas de contenido y retóricas

4 Agrupa las cartas de contenido en tópicos

5 A cada tópico que haya resultado de la agrupación anterior ponle nombre, colócale una nueva tarjeta hasta arriba que creas que resume o condense los contenidos

6 Analiza cómo los nombres de los tópicos concuerdan con las intenciones mostradas en las fichas retóricas, ¿está algún tópico corto de ideas? ¿Los tópicos forman un argumento coherente?

7 Agrega las tarjetas que creas necesarias

8 Ordena los tópicos en una lista que pueda representar un orden coherente en el texto

9 Usa el orden de los tópicos como guía en la creación de tu texto, con los tópicos indicando secciones capítulos o párrafos, cómo una tabla de contenidos

10 Reflexiona como la tabla de contenido podría comunicar tus ideas generales al lector. Puedes alterarlo para que se pueda mostrar de forma más clara la estructura del texto

11 Escribe el primer boceto con esta guía

## **2.- Composición**

La composición de refiere al trabajo neto de evocar, escribir y acomodar las palabras para ir dando pie a la realización del texto, sin embargo, componer un escrito no es solamente poner palabras, implica también la tarea de diseñar el texto.

En el flujo de la comunicación escrita se puede ubicar que existen fases de realización de esquemas mentales entre la experiencia del escritor que plasma en lengua escrita sus ideas y la experiencia del lector que cuenta también con sus propios esquemas y puntos de vista.

Si el escritor toma también el papel de ser su propio lector se cierra un ciclo, con él cual se pueden mejorar los esquemas por medio de la reflexión. De tal forma que escribir puede ser un proceso activo de reconstrucción (Sharples, 1999). Un escritor que va leyendo su propio texto reflexivamente puede ir entrenándose para incluir de forma recurrente mejoras.

Durante el proceso de composición resulta relevante tomar en cuenta las características del texto que se pretende escribir, algunas de estas características son:

- \* Contenido: Es de lo que se va a escribir en el texto, el conjunto de temas que se desea abordar.
- \* Estilo: Son las características estéticas y funcionales de selección con las que se puede plasmar la expresión escrita, considerando léxico, sintaxis, forma de prosa.
- \* Estructura: Es la forma que tendrá el texto como totalidad para considerarse un trabajo comunicativamente congruente.
- \* Género: Categoría de estructuración formal previamente establecida en la que se pretende ubicar la creación del escrito.

## **3.- Revisión**

Es importante entender el proceso de revisión como una actividad productiva, en la que se pretende rastrear e identificar y aplicar elementos para mejorar la calidad de un texto.

Existen dos niveles de revisión:

1) Revisión gramatical: Consiste en detectar y corregir aspecto del manejo apropiado del lenguaje.

2) Revisión metacognitiva: Implica juzgar el texto a partir de ponerse en el lugar tanto del lector como del escritor, sigue un ciclo entre interpretar, contemplar, especificar y editar.

También se puede revisar como actividad separada a la escritura o como actividad continua a la escritura, la dificultad de revisar separadamente radica en que se requiere generar un punto de vista reflexivo en cuanto a los patrones de estilo y estructura del escrito ya que se aprovecha la posibilidad de ir contemplando el texto de forma integral.

Por otro lado revisar al mismo tiempo que se compone requiere de contar con un conocimiento más avanzado del lenguaje, que apreciar formas alternativas de expresar una idea sin detener el flujo de las palabras. Revisar al mismo tiempo que se escribe tiene la ventaja de volver más eficiente la tarea de componer un texto.

Algunas formas efectivas de sobreponerse a las demandas y problemas del revisar son:

a) Optar por escribir todas las formas alternativas que se piensen para mejorar partes del texto, en lugar de solo pensarlas.

b) No pensar en la audiencia mientras se escribe, eso considerarlo posteriormente en un contexto especial de revisión.

c) Realizar primero las revisiones que resulten más sencillas, mientras consideras cambios mayores en el texto.

d) Recurrir a fuentes confiables de uso de gramática para hacer las modificaciones desde el principio de la revisión, para evitar doble trabajo en revisiones posteriores.

Para trabajar con la revisión como forma de promover la posterior edición del texto, se recomienda implementar un código sobre el texto, por ejemplo, se puede subrayar las partes que se pretenden modificar o tachar las partes que se quieren borrar.

No es prudente considerar el proceso de revisión como el final de la tarea de escritura, revisar ayuda a generar nuevas ideas que van demandado por si mismas ser consideradas e incluidas en el texto.

De la misma forma en como abordamos un modelo de autorregulación específico dentro del ámbito de la escritura, también abordaremos los problemas de aprendizaje en particular dentro del ámbito de la escritura, así como algunas estrategias de trabajo.

Como antecedente para el presente trabajo de un taller de composición de cuentos para fomentar mejora en escritura en niños se encuentra el trabajo de Guzmán (2007) en México quien desarrolló un taller de escritura con alumnos mexicanos de nivel socioeconómico bajo con el objetivo de fortalecer la composición de textos a través de trabajo colaborativo.

La autora identificó que los alumnos definían la escritura en base a su función cognitiva y comunicativa, es decir, asignando un valor propio a la tarea de escribir; también se encontró una mejora notable en la calidad de los cuentos entre la fase diagnóstica y la fase final, en términos de organización textual, inclusión de figuras retóricas y uso de tipos textuales como descripción y diálogo.

Guzmán (2007) concluye que un taller de escritura propicia el desarrollo de los alumnos para expresar y comprender el lenguaje en diferentes contextos y con diferentes intenciones, ya que existe una relación entre la concepción que los alumnos tienen de la escritura y la calidad de sus producciones.

Considerando estos antecedentes se propone como objetivo promover la escritura creativa por medio de un taller de escritura de cuentos en alumnos con problemas de aprendizaje.

### **Taller de escritura de cuentos**

Para el trabajo de las seis sesiones del taller se establecieron objetivos basados en los elementos de abordaje más importantes en la creación de un cuento.

A lo largo de las sesiones hubo objetivos orientados al abordaje de un elemento textual fundamental para establecer un cuento y al dominio de una habilidad importante en el desarrollo de textos narrativos.

Por cada sesión se proporcionaba al alumno una instrucción de la tarea a desarrollar, que venía escrita en un documento de Word, mismo en donde se invitaba al alumno a desarrollar su escrito. Estos documentos fueron guardados en archivos como insumos textuales de cada alumno por sesión.

Los últimos diez o cinco minutos de cada sesión eran dedicados a invitar a los alumnos a que compartieran su trabajo elaborado en esa sesión. Y tenían la oportunidad de votar por el trabajo del compañero que les resultara más de su agrado. También participaron en la elección de un premio para el alumno que tuviera más votos, que terminó siendo una Pizza.

Cada alumno contó durante todo el taller con un equipo de cómputo personal proporcionado por la responsable general del programa PAES.

La parte estructural más importante del desarrollo del taller fue un instrumento que se diseñó específicamente para este taller, una rúbrica de apoyos del tutor.

### **Sesión 1**

#### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Diseño de personajes y escenarios

#### **Objetivo**

al finalizar la sesión el alumno habrá seleccionando y desarrollado al personaje principal de su cuento, así como por lo menos un escenario en donde se llevara a cabo el relato

#### **Instrucción**

“En los relatos de terror casi siempre aparece un personaje que tiene que enfrentar el peligro, ese podría ser tu protagonista, ¿cómo quieres que sea tu protagonista?”

También en los cuentos de terror suele aparecer un personaje antagonista, puede ser un monstruo o incluso algo misterioso, ¿cómo quieres que sea tu antagonista?

El escenario es el lugar y el tiempo en donde se desarrollará tu cuento, ¿qué escenario se te ocurre para tu cuento?"

## **Sesión 2**

### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Estructura del cuento: Principio, desarrollo, nudo, desenlace

### **Objetivo**

El alumno establecerá la estructura narrativa que seguirá para desarrollar el cuento, en términos de inicio, desarrollo, nudo y desenlace.

### **Instrucción**

“Utiliza lo que escribiste la sesión pasada sobre tus personajes y escenarios para crear las partes de tu cuento, recuerda que las partes del cuento son: Inicio, desarrollo, nudo y desenlace.”

## **Sesión 3**

### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Narración

### **Objetivo**

El alumno explorará una mejora en su creación textual en términos de narrativa

### **Instrucción**

Ahora puedes mejorar tu historia escribiendo ¿qué está pasando y cómo está pasando? De forma que sea más fácil de entender para tus compañeros

Con cada acontecimiento de tu historia asegúrate de ir narrando de forma que sea claro entender ¿qué paso y cómo paso?

## **Sesión 4**

### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Diálogo

### **Objetivo**

El alumno explorará una mejora en su creación textual en términos de elaboración de diálogos



## **Instrucción**

“En esta sesión ubicaras los **diálogos** que existen en tu cuento y los mejorarás, puedes encontrar un diálogo cuando dos o más personajes hablan entre sí, o bien cuando un personaje está pensando en voz alta.

¿Qué dicen y piensan tus personajes? Asegúrate que sea claro entender lo que se está diciendo”

## **Sesión 5**

### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Descripción

### **Objetivo**

El alumno explorará una mejora en su creación textual en términos de elaboración de descripciones

## **Instrucción**

“En esta sesión mejoras las descripciones en tu cuento, cuando encuentres una parte en donde hables de ¿cómo es algo? Intenta ser un poco más específico de tal manera que las personas que lean tu cuento puedan imaginarse sobre lo que estás hablando”

## **Sesión 6**

### **Elemento del texto o habilidad a trabajar**

Trabajo colaborativo

### **Objetivo**

Se invitará al alumno a que genere estrategias para brindar y recibir apoyos en la generación de escritura creativa

## **Instrucción**

¡Felicidades! Estas a punto de terminar tu cuento.

En esta sesión tendrás que mejorar tu relato lo más que puedas, puedes dirigirte a tus compañeros para darles ideas de cómo mejorarlo y también puedes aceptar las opiniones de tus compañeros.

## **Instrumentos**

El siguiente instrumento se elaboró buscando abarcar todas las áreas posibles en la que el facilitador del taller de cuentos podía brindar apoyos a un adolescente con problemas de aprendizaje. Abarca dimensiones generales que el tutor de alumnos con problema de aprendizaje aborda. Los apoyos van cambiando conforme al desarrollo del alumno durante el taller ya los alumnos fueron asimilando los apoyos de forma que se volvían cada vez más autónomos, el tutor adaptaba los apoyos con un desvanecimiento.

Para identificar los diferentes apoyos que cada alumno necesita e ir valorando su avance se propone registrar en cada sesión los apoyos requeridos.

<b>Rúbrica de apoyos del tutor brindados durante el taller de escritura de cuentos</b>				
<b>Califique de acuerdo a lo siguiente</b>				
1. El alumno no puede hacerlo y se le brindó apoyo				
2. El alumno puede hacerlo con apoyo				
3. El alumno puede hacerlo sin apoyo				
Dominio específico de apoyo	Apoyo	1	2	3
a) Motivación	Identificar y comunicar claramente al alumno sus fortalezas			
	Se parte de las fortalezas identificadas en el alumno para promover acciones más complejas de escritura			
	Invitar a que el alumno fije metas desafiantes pero alcanzables para la elaboración del escrito			
	Apoyar al alumno a plasmar en su composición escrita contenidos que sean de su interés personal			
b) Autorregulación	Recurrir a conocimiento previo sobre la estructura de los cuentos,			
	Se invita a recurrir a conocimiento previo sobre el tipo de historias a trabajar (en el caso del taller son historias de terror)			
	Se identifican y promueven acciones de planeación previas a la tarea de composición escrita			
	Se identifican y promueven acciones de monitoreo durante la composición escrita			
	Promover acciones de revisión al finalizar las tareas de composición escrita			
	Ayudar a que el alumno pueda identificar por sí mismo los apoyos que puede requerir durante la elaboración de un escrito			
	Invitar a que un alumno reciba un apoyo, ya sea por parte del tutor y sus compañeros, que pueda asimilar en su propio escrito de forma personalizada			
c) Alianza	Se promueve un ambiente de confianza y respeto			
	Facilitar acciones para que los alumnos comuniquen de forma asertiva y respetuosa sus comentarios para mejorar el trabajo de sus compañeros			
	Privilegiar la libertad de plasmar en los trabajos escritos contenidos significativos emocionalmente			
d) Trabajo colaborativo	Incluso aunque no se especifique en las instrucciones de la tarea se promueve la solicitud de apoyo y la asimilación el apoyo mismo entre compañeros			
<b>Apoyo específico en escritura</b>				
a) Procesos léxicos	Apoyo en error de escritura de una palabra a nivel silábico			
b) Vocabulario	Fomentar la selección adecuada de palabras para describir una situación			
d) Estructuración sintáctica	Construir frases que contengan sujeto, verbo y predicado			
	Se promueve el uso adecuado de puntuación			
e) Coherencia textual	Invitar a construir escritos en donde Las frases se vayan hilando de forma coherente y sin perder la idea principal			
	Verificar que se marquen párrafos			
	Remarcar la importancia de que cada parte del texto exprese una idea importante para la estructura de la narración			

	Revisar junto con el alumno que el texto cuente con las características de un cuento			
<b>Apoyo creativo</b>				
a) Evitar bloqueos en el ritmo de escritura promoviendo generación de ideas	Lluvia de ideas: proponer al alumno que anote todas las ideas que se le ocurran para escribir en torno a un elemento del cuento, posteriormente habrá un proceso de selección y mejora de esas ideas			
	Escritura libre: incluso sin tener una idea inicial para abordar un elemento de escritura, se invita a escribir todo lo que se le pueda ocurrir al alumno, sin detenerse en buscar coherencia, posteriormente se intentará buscar un sentido personal en lo escrito y eso se tomará para comenzar a planear una tarea de escritura			
b) Articular ideas	Se trabaja con el alumno para acomodar textualmente la conjunción de dos o más ideas			
	Binomio fantástico: la unión de las dos ideas ocurre a un nivel conceptual			
c) Ampliar vocabulario	Promover uso de sinónimos			
	Familiarizar con sustantivos novedosos			
	Aumento de adjetivos en tareas descriptivas			
d) Formas alternativas de estructura textual	Mostrar apertura con formas no lineales de narración y originalidad en diálogos			
e) Diseño visual del texto	Se fomenta la distribución estética y legible del texto, así como su interacción con las imágenes que incluye			
f) Uso de la literatura con fines lúdicos	Se aprovechan situaciones de entusiasmo con la escritura para mostrar la tarea de escritura como divertida			
g) Límites y posibilidades de Géneros literarios y subgéneros	Retomar las características estructurales de la forma literaria del cuento y en específico el cuento de terror de forma que invite a la elaboración creativa			
h) Secuencias textuales	Se muestra a al alumno el uso oportuno de la descripción, la narración y el diálogo			
i) Concientizar Intención comunicativa	invitar a la toma de conciencia por saber previamente sobre qué se quiere escribir			
j) Objetivar una intención comunicativa	Trabajar junto con el alumno para que resulte satisfecho con plasmar efectivamente con escrito las ideas que originalmente quería plasmar			
k) Actividades de lectura y difusión	Privilegiar el uso elocuente en la forma oral de narrar en los momentos de compartir escritos entre compañeros			
l) Creatividad sintáctica	Se plantea como reto al alumno el escribir la misma información de forma diferente para mejorar la legibilidad o el establecimiento de la intención			
m) Escritura Situada	Desarrollar el deseo de escribir, desde un criterio propio sobre la realidad.			
n) Congruencia contextual	supervisar el cumplimiento de las leyes que rigen el universo ficticio			
o) Desarrollar una sensibilidad y visión productiva del texto literario	Se invita a la reflexión sobre la utilidad del cuento			

<b>Apoyo técnico en equipo de cómputo</b>				
Dominio del equipo de cómputo para realizar un escrito	Resolver dudas y problemas relacionados con el uso del editor de texto Word			
<b>Apoyo vinculando oralidad con letra escrita</b>				
Facilitar el ritmo de escritura con el vínculo entre habla y escritura	Se invita al alumno a que comente sus ideas de forma narrativa y el tutor toma el papel de transcriptor con el teclado de la computadora.			

Rúbrica de evaluación de producciones escritas: La siguiente rúbrica sirve para valorar los avances de los alumnos en la calidad de sus cuentos y tiene la función de evaluar el nivel de desarrollo de elementos textuales relevantes para la creación de un cuento, es una adaptación del instrumento utilizado por Guzmán (2007) para su taller de cuentos.

<b>Estructura textual:</b>				
<b>Principio</b> Título	Ausencia 0	Escribe un título que no corresponde al contenido de la historia 1	Escribe un título pertinente a la historia 2	Escribe un título pertinente y original para la historia 3
Personaje	Ausencia 0	Escribe al personaje sin incluir detalles 1	Describe al personaje empleando adjetivos y/o analogías y/o referentes extratextuales 2	Describe al personaje empleando adjetivos, analogías y referentes extratextuales 3
Escenario	Ausencia 0	Escribe al escenario sin incluir detalles 1	Describe al escenario empleando adjetivos y/o analogías y/o referentes extratextuales 2	Describe al escenario empleando adjetivos, analogías y referentes extratextuales 3
Nudo: Problema/ solución	Ausencia 0	Escribe la situación o problema pero existe una ruptura de la secuencia lógica 1	Escribe la situación o problema sin ruptura, pero no se incluyen detalles 2	Describe la situación o problema incluyendo detalles y sin rupturas 3
<b>Desarrollo</b>	Ausencia 0	Escribe un episodio con rupturas (eventos que no siguen una secuencia lógica) 1	Escribe dos o más episodios con rupturas 2	Escribe un episodio o más sin rupturas 3
<b>Final</b>	Ausencia 0	Escribe un final que no tiene nada que ver con el desarrollo del relato 1	Escribe la conclusión de manera precipitada pero pertinente al desarrollo de la historia 2	Escribe la conclusión de la historia, de forma pertinente e inesperada al desarrollo e incluyendo detalles 3
<b>Cohesión</b>	Ausencia 0	Presencia de un marcador, (además de había una vez) utilizado en una o varias ocasiones 1	Presencia de dos o tres marcadores 2	Presencia de más de tres marcadores 3
<b>Formas textuales</b>				
<b>Diálogos</b>	Ausencia 0	Se incluye uno de manera inadecuada (fala de claridad entre los papeles del emisor y receptor) 1	Se incluyen uno o dos diálogos de forma adecuada 2	Se incluyen más de dos diálogos de forma adecuada 3
<b>Narración</b>	Ausencia 0	Se describe al menos un evento de la historia incluyendo detalles y características de las escenas 1	Más de una escena 2	Más de una escena, coherentemente ligadas 3
<b>Pausa descriptiva</b>	Ausencia 0	Se detiene el flujo de la historia y se realizan descripciones empleando adjetivos y/o analogías y/o referentes extratextuales 1	Más de una pausa descriptiva 2	Más de una pausa descriptiva, que expongan información importante para entender la historia 3

## **Resultados de la aplicación del taller**

En la tabla 1 se muestra por variable el promedio de los datos de los alumnos obtenidos con la rúbrica de apoyos de tutor arrojados durante las seis sesiones del taller.

Se realizó un análisis estadístico no paramétrico por medio de la prueba de Friedman para averiguar si existió una diferencia significativa en la forma en la que los alumnos asimilaban los apoyos durante las sesiones.

Se puede apreciar que se encontró una diferencia significativa ( $p > .05$ ) en la mayoría de las variables, excepto en: “conocimiento previo” de autorregulación, “establecer un clima de confianza y respeto” de autorregulación, así como en “Procesos léxicos” y Estructuración sintáctica: Frases que contengan sujeto, verbo y predicado” (apoyos de escritura): finalmente “Límites y posibilidades de Géneros literarios y subgéneros” y “Sensibilidad y visión productiva del texto literario”, estas dos últimas pertenecientes a la dimensión de apoyo en creatividad.

## Niveles de asimilación de los apoyos brindados durante el taller

Tabla 1: Muestra el promedio grupal del nivel de asimilación de los apoyos brindados por el tutor durante el taller.

Dimensión de apoyo	Apoyo	Xr <sup>2</sup>	p	Promedio sesión 1	Promedio sesión 2	Promedio sesión 3	Promedio sesión 4	Promedio sesión 5	Promedio sesión 6
Motivación	Identificar fortalezas	12.848	.025	1.75	2.25	2.75	2.75	3	3
	Promover acciones más complejas	12.40	.030	1.75	2.25	2.50	3	3	3
	Fijar metas	12.286	.031	1.50	2.25	2.75	3	3	3
	Interés personal	13.824	.017	1.50	2	2.50	3	3	3
Auto regulación	Conocimiento previo ( estructura del cuento)	9.118	.104	1.50	2.25	2.75	2.75	3	2.75
	Conocimiento previo (historias similares)	10.625	.059	1.50	2.50	2.75	2.75	3	3
	Planeación	16.275	.006	1.25	1.75	2.50	2.75	3	3
	Monitoreo	17.389	.004	1.25	1.50	2.25	2.25	3	3
	Revisión	16.650	.005	.75	1.75	2	2.50	2.50	2.75
	Identificación autónoma de apoyos	16.809	.005	1.25	1.75	2.50	2.50	2.50	2.75
	Asimilación de apoyos	15.686	.008	1.25	1.25	2.25	2.50	2.75	2.75
Alianza	Confianza y respeto	8.380	.136	1.75	2.75	3	2.50	2.75	2.75
	Comunicación asertiva para la mejora	13.380	.020	1.25	1.75	2.25	2.50	2.75	2.75
	Contenidos significativos emocionalmente	13.750	.017	1.50	2.25	2.75	3	3	3
Trabajo colaborativo	Trabajo colaborativo	13.361	.017	1	1.50	2.25	1.75	2.50	2.75
Apoyo específico en escritura	Procesos léxicos	5.000	.416	2.50	2.50	2.50	2.75	3	3
	Vocabulario	11.400	.044	1.75	2	2.25	2.75	2.75	3
	Estructuración sintáctica: Frases que contengan sujeto, verbo y predicado	7.000	.221	2.25	2.50	2.50	2.75	2.75	3
	Estructuración sintáctica: Uso adecuado de puntuación	13.824	.017	1.50	2.25	2.25	2.50	2.75	3
	Coherencia textual: Ilación de ideas	12.407	.030	1.75	1.75	2.25	2.25	2.75	3
	Coherencia textual: Párrafos	16.289	.006	1	2	2.50	2.75	2.75	3
	Coherencia textual: Inclusión de ideas principales	13.544	.019	1.50	2	2.50	2.75	2.75	2.75
Apoyo creativo	Evitar bloqueos : Lluvia de ideas	13.902	.016	1.50	2	2.75	2.75	3	3
	Evitar bloqueos : Escritura libre	13.902	.016	1.25	2	2.75	2.75	3	3
	Articular ideas: conjunción de ideas	15.526	.008	1.25	2	2.50	2.75	2.75	3
	Articular ideas: Binomio fantástico	12.531	.028	1.25	1.75	2.25	2.50	2.75	3
	Ampliar vocabulario: Sinónimos	12.683	.027	1.75	2	2.25	2.75	2.75	3
	Ampliar vocabulario: Sustantivos	13.155	.022	1.75	2	2.50	2.75	2.75	3
	Ampliar vocabulario: Adjetivos	17.150	.004	1.25	1.75	2.50	2.75	2.75	3

	Formas alternativas de estructura textual	12.625	.027	1.50	2	2.50	2.75	2.75	3
	Diseño visual del texto	16.635	.005	1	2	2.50	2.75	2.75	3
	Uso de la literatura con fines lúdicos	13.554	.019	1.50	1.75	2.75	2.75	3	3
	Límites y posibilidades de Géneros literarios y subgéneros	10.467	.063	1.25	1.50	2.50	2.50	2.50	2.75
	Secuencias textuales	18.160	.003	.50	.75	1.50	2	2.50	3
	Concientizar Intención comunicativa	13.046	.023	1.50	1.75	2.25	2.50	3	3
	Objetivar una intención comunicativa	17.193	.004	1.25	1.50	2	2.50	3	3
	Actividades de lectura y difusión	11.706	.039	1.25	1.75	2.75	2.75	2.75	3
	Creatividad sintáctica	16.429	.006	.75	1	1.75	2	2.25	2.75
	Escritura Situada	11.753	.038	1.50	2	2.50	2.75	3	3
	Congruencia contextual	16.538	.005	.75	2	2.25	2.75	2.75	2,75
	Sensibilidad y visión productiva del texto literario	10.426	.064	1	1.75	2	2.25	2.50	2.75
Apoyo técnico en equipo de cómputo	Dominio del equipo de cómputo para realizar un escrito	11.290	.046	2	2.50	2.75	2.75	3	3



## Aspectos textuales de los insumos por sesión.

Podemos apreciar en la tabla 2 un avance en el total de las dimensiones que se consideraron al evaluar el avance de los cuentos un mejoría significativa siendo estos cambios estadísticamente significativos.

Tabla 2. Desempeño de los alumnos en aspectos textuales del cuento

Elemento del texto	Xr <sup>2</sup> Entre sesiones	p	Xr <sup>2</sup>	Diferencias entre línea base y última sesión	Media Línea base	Media sesión 1	Media sesión 2	Media sesión 3	Media sesión 4	Media sesión 5	Media sesión 6
Título	19.451	.002	10.00	.002	0.60	0.50	.38	.62	.62	1.38	2.88
Personaje	23.680	.00	9.00	.003	1.10	1.13	2.13	2.25	2.63	2.63	2.80
Escenario	32.207	.00	10.00	.002	.30	.13	1.75	2.50	2.50	2.63	2.63
Nudo	28.153	.00	9.00	.003	1.00	.57	1.57	2.43	2.43	2.71	3.00
Desarrollo	31.016	.00	9.00	.003	.90	.29	1.57	2.29	2.71	2.71	2.71
Final	30.290	.00	10.00	.002	.50	.14	.71	.86	1.43	2.14	2.86
Cohesión	20.852	.01	9.00	.003	.90	1.29	1.86	2.29	2.43	2.71	2.71
Diálogos	28.692	.00	6.40	.011	.40	.00	.14	.57	1.29	2.00	2.57
Narración	30.637	.00	7.00	.008	1.10	.43	1.43	2.14	2.43	2.86	2.86
Pausa descriptiva	29.875	.00	10.00	.002	.40	.57	1.71	2.14	2.57	2.86	3.00

Se puede atribuir una mejoría en las habilidades de narración, diálogo y descripción debido a que estas fueron trabajadas de forma esquemática durante el taller, tres sesiones del taller fueron dedicadas a invitar a los alumnos a incluir o mejorar estos tipos textuales en su cuento. De la misma forma se dedicó una sesión al diseño de personajes y al escenario y en desde la sesión 2 la mayoría de los cuentos contaban con por lo menos un prototipo de nudo, desarrollo y final. Todos estos aspectos pasaron de un aspecto rudimentario a forma más sofisticada a los largo de las seis sesiones del taller.

Cabe mencionar que en cuanto al título, la mayoría de los alumnos mostraron su atención a designarlo en la última sesión, requiriendo opiniones por partes de sus compañeros y tutor.

En cuanto a la cohesión textual, fue notable el avance que tuvieron los alumnos, la mayoría de ellos recurría inicialmente a simplemente ir plasmando en escrito lo que se les fuera ocurriendo (lo cual no era para nada sancionado por el tutor), pero en las últimas sesiones del taller los alumnos se mostraron más preocupados por compartir con sus compañeros un texto coherente.

## Discusión y conclusiones

En base a los resultados obtenidos tras la implementación del taller de escritura se puede afirmar que se cumplió el objetivo principal, ya que se mostraron los indicadores necesarios para establecer que existió un cambio positivo en la escritura creativa de los alumnos participantes.

Existió a nivel grupal un avance consistente en la manera en la que asimilaban los apoyos brindados por el tutor y en sus producciones escritas de cada sesión.

Además los objetivos fueron cumplidos en el lapso establecido y los alumnos lograron satisfactoriamente concluir sus trabajos, lo cual se encuentra plasmado en las versiones finales de sus cuentos (ver ejemplos en el anexo).

## Referencias

Graham, S. (2012). A meta-analysis of writing instruction for students in the elementary grades. *Journal of Educational Psychology*. 104 (4), pp. 879–896.

Graham, S. y Perin, D. (2007). A meta-analysis of writing instruction for adolescent students. *Journal of Educational Psychology*. 99, (3), pp. 445-476.

Guzmán, C. (2007). *Taller de escritores: una aproximación sociocultural para fortalecer la composición de textos en alumnos de primaria*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Jiménez, J.E (2002). Dificultades de aprendizaje de la escritura. Aplicaciones de la Psicolingüística y de las nuevas tecnologías. Madrid: Trotta.

Sharples, M (1999). *How we write: writing creative design*. New York: Routledge.

Anexo. Como ejemplo, se presentan dos de los cuentos de los alumnos.

### EL DEMONIO Y EL PEQUEÑO BEN

El 20 de agosto de 1982 en Barnacity, España, un niño llamado benjamín fue visitado por un señor, Kennwar el era un demonio, el niño tenía miedo Kenn le pidió, ser su sucesor como el demonio ii, pero no acepto porque fue valiente

Este niño era especial, tenia súper poderes que nadie los conocía nadie sabía que los tenia excepto Kenn, por eso lo molestaba porque el ya era demasiado viejo y no podía seguir en el trono de demonio inmortal así que quería un heredero por eso molestaba a Ben. lo llevo a un abismo, lleno de animales insectos y aliens y criaturas desconocidas y raras, donde todo lo que se hablaba sea en voz baja se escuchaba con un volumen muy intenso

Entonces el niño no sabía que hacia ahí, cuando de repente salió Kenn y le volvió a hacer la misma propuesta de ser el heredero pero él la rechazó y el demonio lo regresó a su escuela donde él estaba y sus amigos le preguntaron estas bien te quedaste pensando él respondió:

-estoy bien estaba pensando en la inmortalidad del cangrejo

tres años más tarde...

el siendo un galán adolescente tenia a muchas mujeres a sus pies, pero el solo tenía ojos para una sola mujer, para su novia llamada Denisse, él la protegía la respetaba y no era celoso. el demonio Kennwar lo volvió a llevar al abismo diciéndole que si no aceptaba esta vez su novia iba a pagar las consecuencias entonces el acepto y el demonio le hizo una cortada en un dedo y sin firmar solo coloco una gota de sangre sobre el contrato segundos después el niño ben se hizo un demonio con cabello de fuego y todo, el podía hacerse humano y demonio cuando él quisiera, pero tenía que matar gente y robar oro porque el oro era el alimento de Kenn

meses después, su novia se dio cuenta de lo que pasaba, por los días era un humano y en las noches era un demonio, ella lo corto y el enojado estuvo a punto de matarla, pero reacciono y en el hombro le aparecía una imagen de él siendo un humano normal diciéndole “no lo hagas tú la amas”, y en el otro hombro le apareció una imagen de cómo es el enojado por las noches diciéndole “Hazlo no pasara nada” pero él no lo hizo, su novia se fue enojada de la casa de él y por no haberla matado se le apareció Kenn y el dijo:

-¿por qué no la mataste?

-Porque la amo -respondió Ben

-NO ves que tu ya no le importas a ella corre y máatala- dijo kenn

-ya deja de doblegarme, ya no quiero que me des órdenes ya no quiero ser como tú- respondió ben

-entonces si no estás conmigo estas contra mi ¡te matare!-dijo Kenn

-está bien quieres pelea tendrás pelea- respondió ben

Empezaron a luchar ben le lanzo bola de energía, estrellas ninja, le lanzo bolas de fuego, de agua y piedras ken solo las esquivaba. tiempo después cuando Ben estaba cansado, ken le lanzo cosas mucho mas fuertes le lanzo bolas de fuego energía y electricidad, le lanzo la luna y ben estuvo a punto de morir pero se paro y le regreso los poderes entonces se agarraron a golpes, poderes y bolas de fuego (como si fuera una pelea de Dragon Ball) los dos quedaron exhaustos ben

ya no resistía ken le lanzaba poderes y truenos hasta que ben no resistió mas y murió entonces de repente apareció la novia ken también la quería matar pero ella corrió lo más rápido posible.

desde el inframundo ben estaba viendo que Ken quería matar a su novia entonces el hablo con espíritus pidiéndole consejos, ellos sabían que él era mucho más poderoso que Kenn pero ellos decidieron no ayudarlo que el descubriera sus verdaderos poderes y su fuerza super poderosa. el muy desesperado empezó a fortalecerse le crecieron los brazos las piernas técnicamente se hizo hulk, regreso a la vida más poderoso y fue tras de Kenn a luchar otra vez Kenn lo quiso rematar con bolas de fuego y rocas pero ben con solo un dedo detenía las cosas que Kenn le lanzaba, Kenn se espanto porque Ben se había dado cuenta que era más poderoso que él, ben le regreso los poderes, truenos, huracanes, Kenn no resistió y murió.

ben fue a buscar a su novia a explicarle todo, su novia lo perdono guardaron el secreto sobre los poderes de ben solo ellos dos lo sabían Crecieron tuvieron hijos iguales de fuertes como su padre, bellos e inteligentes como su madre y finalmente formaron una familia feliz. ...fin...



KennWar

## Pumaneitor vs los Aliens.

Pumaneitor antes era una persona normal, era un científico que trabajaba para el jefe de la policía, para convertir a la gente en animales fuertes, inteligentes y hábiles. En una de esas ocasiones, se le cayó la pócima en la cabeza y se convirtió, se sentía más hábil, fuerte e inteligente, su jefe lo regañó porque no tenía la pócima, el científico se enojó tanto que se convirtió en Pumaneitor.

Fue a sacar dinero del banco para irse a un antro pero cuando iba saliendo vio que unos ladrones entraban al banco y se convirtió en Pumaneitor para detenerlos, con el dinero que guardo tubo lo suficiente para comprarse su bugatti Byron y lo nombro pumati beyroneitor y lo pinto de los pumas. También para sus armas y su uniforme



En una antro de la ciudad CONANC Pumaneitor que es un hombre-puma, grande, fuerte, cabello largo, con colmillos. Pumaneitor tiene una pistola laser, y estaba bailando y con unas chavas de preparatoria cuando apareció de repente un Ovni explorador para revisar si ese era el mundo que iban a conquistar...

Del ovni salió un Alién, gigantesco lleno de músculos con cuatro brazos, cada uno con una espada laser. Pumaneitor tomo su arma y le disparó un rayo cortante con su pistola al alién, pero para su sorpresa del muñón le volvió a crecer el brazo.

El alién contraatacó a Pumaneitor, pero Pumaneitor logró apenas esquivarlo, Pumaneitor golpeo al alién, el voluminoso alién cayó para atrás e iba a aplastar a una de las chavas, y Pumaneitor la salvo.

El alién, herido, llamó a su ejército y en un abrir y cerrar de ojos, toda la ciudad CONANC estaba repleta de ovnis, que disparaban sin cansancio a las personas, luego Pumaneitor se retiró a su guarida y produjo en masa la misma pócima que anteriormente le había dado sus pumosos poderes

El ejército de Pumaneitor contraataco a los ovnis y salvó a las personas que estaban en peligro.

En el cielo se pudo ver al ovni que era tripulado por el rey de los aliens Kilovok, los fuertes hombres-animales no eran rival para Kilovok y eran fácilmente derrotados, Pumaneitor lo enfrentó y falló en el primer intento.

Pumaneitor fue ayudado por su novia, ella le proporciono más de la poción, y Pumaneitor se volvió 3 veces más fuerte, con esta nueva fuerza fue capaz de derrotar al ejercito de kilovoc.

Pumaneitor entró en un arranque de ira y venció a Kilovoc, con una patada y 20 disparos, Kilovoc explotó y el resto de los aliens que quedaba en pie se retiró a su planeta.

Pumaneitor decidió perder sus poderes, porque quería vivir normalmente, sin embargo, no se sabe si los alinens vallan a regresar algún día...